



Воспитание «по Ибуке»

Есть люди, великие открытия которых в области науки и техники двигают технический прогресс. Как не парадоксально, Масару Ибуки – японский инженер (сокурсники его назвали «гением-изобретателем»), один из основателей корпорации Sony, широко известен открытиями в области... воспитания детей.

«На одном из предприятий фирмы "Сони" был организован детский сад. Там провели исследование, чтобы выяснить, какую музыку любят дети. Результаты получились неожиданные. Самой захватывающей музыкой для малышей оказалась 5-я симфония Бетховена! Популярные песни, которые передают с утра до вечера по телевизору, заняли 2-е место, и на самом последнем месте оказались детские песенки. Меня очень заинтересовали эти результаты», - пишет он.

Почему «После трёх уже поздно»

Автор книги-бестселлера «После трех уже поздно», стал создателем новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста. Масару Ибуки считает: от рождения до трех лет ребенок проходит путь, сопоставимый по многим параметрам со всей последующей жизнью. Почему? В начале книги он объясняет это:

«Сравнение клеток головного мозга новорожденного и взрослого человека показывает, что в процессе развития мозга между его клетками формируются особые мостики-отростки. Клетки головного мозга как бы протягивают друг другу руки, чтобы, крепко держась друг за друга, откликаться на информацию извне, которую они получают через органы чувств.

Период, когда связи между клетками формируются наиболее активно, - это период от рождения ребенка до трех лет. В это время зарождается примерно 70-80% таких соединений. И по мере того как они развиваются, возрастают возможности мозга. Уже в первые шесть месяцев после рождения мозг достигает 50% своего взрослого потенциала, а к трем годам - 80%. Конечно, это не значит, что мозг ребенка после трех лет перестает развиваться. К трем годам в основном созревает задняя часть мозга, а уже к четырем годам в этот сложный процесс включается та его часть, которая называется "лобные доли".

Фундаментальная способность мозга принимать сигнал извне, создавать его образ и запоминать его и есть та основа, тот самый компьютер, на котором держится все дальнейшее интеллектуальное развитие ребенка. Такие зрелые способности, как мышление, потребности, творчество, чувства, развиваются после трех лет,

но они используют базу, сформированную к этому возрасту. Таким образом, если в первые три года не образовалась прочная база, бесполезно учить, как ее использовать. Это все равно, что пытаться достигнуть хороших результатов, работая на плохом компьютере».

Масару Ибуки о воспитании «поколения в пеленках»

Каждую мысль Масару Ибуки можно назвать афоризмом. Предлагаем **подборку цитат**. Надеемся, что в будущем вы заинтересуетесь воспитанием «по Ибуке» и прочтете всю книгу:

«С моей точки зрения, основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить его в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».

«...ключ к развитию умственных способностей ребенка - это его личный опыт познания в первые три года жизни, т.е. в период развития мозговых клеток. Ни один ребенок не рождается гением, и ни один - дураком. Все зависит от стимуляции и степени развития головного мозга в решающие годы жизни ребенка. Это годы с рождения до трехлетнего возраста. В детском саду воспитывать уже поздно. Каждый ребенок может учиться хорошо - все зависит от метода обучения».

«Новорожденный чувствует, когда родители в ссоре. Глаза или нос передаются вашему ребенку по наследству, а выражение его лица - это то зеркало, в котором отражаются отношения в семье. В ребенке, выросшем в обстановке отчуждения и неприязни, к тому времени, как он пойдет в детский сад и школу, уже зреют ростки будущего несчастья и разрушения. Доктор Шиничи Сузуки однажды сказал: "Когда вы придете домой, поставьте перед собой своих детей и взгляните в их лица, вы прочтете всю историю своих супружеских отношений". Я никогда не забуду этих слов».

«Но не так уж много мам, которые заботятся о том, чтобы не передать детям своих недостатков. Вирус под названием, "нервозность" у мамы гораздо более заразный и сильный, чем простуда».

«Злоба и зависть у ребенка - это выражение бессилия. Маленький ребенок не может выразить свои чувства словами: именно поэтому, чтобы понять его настроение, родители должны уметь читать по его лицу. Профессор Токийского университета Тошио Ямашита, специалист по детской психологии, **выделил следующие причины детской раздражительности:** физическое состояние, вызванное болезнью, голод или усталость, сильное возбуждение после неприятного инцидента или испуга, недостаток физических упражнений и, как результат, накопившаяся неизрасходованная энергия, желание настоять на своем и подражание раздражительным родителям. Из этого списка видно, что причины раздражительности ребенка нужно искать в его окружении и воспитании».

«Принуждение - худший способ обучения. Вызвать интерес ребенка к предмету обучения - это и есть лучший педагогический метод. Поэтому главная задача родителей, если они хотят обучить чему-то ребенка, - пробудить интерес».

«Интересное дети считают правильным, а неинтересное – неправильным. Повторение – лучший способ стимулировать интерес ребенка. Если взрослого заставить слушать одну и ту же историю несколько раз в день, она ему смертельно наскучит. Я сам человек нетерпеливый и даже двух раз не в состоянии выслушать одно и то же. Но в детстве я заставлял своих родителей рассказывать мне сказки по многу раз и никогда от них не уставал. **Повторение очень важно для тех связей, которые формируются в мозгу ребенка.** Трехмесячный ребенок может запомнить сложное музыкальное произведение, если его проиграть ему несколько раз подряд. Способность младенца к усвоению информации огромна».

«Что такое творчество? Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле – это свободный полет воображения, это обостренная интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия. На этом высшем уровне творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Не вызывает сомнения тот факт, что успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далекими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества. Говорят, Леонардо да Винчи в детстве видел ведьм, летающих под потолком, и всяких чудовищ, шевелящихся среди пятен и трещин на потолке».

«Стандартная бумага для рисования – стандартный человек. Я бы давал ребенку огромный лист бумаги, чтобы он ползал по нему, рисуя».

«Избыток игрушек рассеивает внимание ребенка. Таким образом, если вы хотите развить у ребенка нестандартное мышление и изобретательность, не покупайте ему все, что он просит. Этим вы достигнете прямо противоположного эффекта».

«Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих собратьев в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Ловкость рук и самовыражение – это первые, но далеко не единственные качества, приобретаемые ребенком благодаря лепке».

«Отец может вырастить из ребенка гения, но только мать вырастит из него хорошего человека, органично сочетающего душевные и физические способности. Вот почему так важно материнское воспитание в раннем возрасте».

«Если вам не удалось воспитать своего ребенка так, чтобы он превзошел вас хоть немного, значит, вы были ленивыми родителями. Ученик должен превосходить учителя – иначе прогресс будет невозможен».

«Те, кто искренне хотят покончить с войнами, должны заботиться не только о политической ситуации в мире сегодня, но и о **воспитании маленьких детей, каких бы затрат это ни потребовало. Именно сегодняшние дети составят завтрашнее общество. Мир во всем мире уже не зависит от нас, сегодняшних взрослых, он зависит от поколения, которое сегодня еще в пеленках**».

(Подготовила Елена Антропова)